

сохранившихся крестов омофора использована запись XVII в. Надписи на поземе промыты и оставлены в таком виде, в каком они дошли до нашего времени. Храня ценные для истории памятника сведения, они вместе с тем выделяются тяжелым темным пятном, нарушая колористическое решение его. Древний позем был, вероятно, того же темно-зеленого тона, как позем в клеймах.

Несмотря на сильную степень разрушения памятника, правильно и искусно примененные методы реставрации, выработавшиеся за тридцать лет практики, помогли не только раскрыть, но и восстановить древний вид его.

Раскрывшееся произведение живописи конца XIII—начала XIV в. представляет собой изображение Николы Зарайского,⁹ окруженное сценами жития в четырнадцать клеймах. Средник написан в глубоком ковчеге, клейма на полях, как рама, окружают его. Впечатлению торжественности темы Николы-епископа, обращающегося к народу, способствует осанка фигуры, а также композиция, оставляющая большое пространство ничем не заполненного белого фона. На нем четко выступает фигура Николы, величаво распростершего руки. Они касаются лузги: благодаря этому приему, делающему фигуру Николы исполинской по сравнению с клеймами, Николе тесно в просторном среднике, что увеличивает монументальность образа. Следуя еще античной традиции, Никола опирается на левую ногу, выдвинув несколько вперед правую, чтобы уравновесить тяжелое евангелие с красным обрезом и охряной, усеянной жемчугом и самоцветами крышкой, стоящее на кораллово-красном платке в левой руке. Евангелие, как и другие знаки его архиерейского служения: расшитые драгоценными камнями эпитрахиль, палица и белый с темными крестами омофор, выделены художником посредством цвета. Они четко вырисовываются на плавно ниспадающих складках бледно-зеленой фелони и розоватой исподней одежды.

Клейма, обрамляющие средник, исполнены прозрачными, неяркими красками: светло-зеленой, кораллово-красной, красно-коричневой, бледно-желтой, розовой. Разделенные широкими кораллово-красными полосами, они образуют начиная с левого верхнего угла связный рассказ о легендарной жизни Николы, обходящий по кругу его изображение. На них представлены: 1) рождество Николы, 2) приведение во учение, 3) поставление в диаконы, 4) поставление в иереи, 5) поставление в епископы, 6) явление царю Константину, 7) избавление Дмитрия со дна моря, 8) избавление трех мужей от казни, 9) изгнание бесов, 10) возвращение Агрикова сына, 11) преставление, 12) перенесение мощей, 13) спасение киевского отрочати, 14) избавление патриарха от потопления. Сказочные события жизни Николы, заканчивающиеся смертью — «преставлением» (угловое клеймо слева внизу), продолжены на левом боковом поле посмертными чудесами, удостоверяющими его святость. Среди них — два эпизода, связанных с Киевом. Как известно, перенесение мощей, отмечаемое лишь греко-восточной церковью, было впервые признано русским праздником в Киеве.¹⁰

⁹ Вследствие увлечения сначала византизмом (с середины XIX в.), а затем формалистическим и мистическим толкованиями икон были забыты русские названия их. Так, благословляющий или учащий Никола в рост с евангелием в левой руке назывался в русской иконографии Зарайским. См., например, икону конца XVI в. в ГИМе (№ 53918, И. VIII. 527, разм. 25 × 22), происходящую из Оружейной палаты в Кремле; на ней представлен Никола в описанной выше композиции: на верхнем поле надпись «Николае Зарайски».

¹⁰ Е. Голубинский. История русской церкви, т. I, первая половина. М., 1901, стр. 773—776; В. Leib. Rome, Kiev et Byzance a la fin du XI-e siècle. Paris, 1924, стр. 51—74.